



## Book 6

### *Conoscere i concetti chiave del diritto d'autore e alle licenze*

Conoscere i concetti chiave del diritto d'autore  
e licenze

(copyright, copyleft e creative commons).

*pane e internet*

IN RETE È PIÙ FACILE!

# Centro Servizi Regionale Pane e Internet

Redazione a cura di Roger Ottani, Grazia Guermandi, Sara Latte

**Luglio 2015**

Realizzato da RTI Ismo srl - Associazione AECA - Simki srl nell'ambito del progetto "Pane e Internet 2014 - 2017", finanziato da Regione Emilia-Romagna (Determina N.9287 del 4.7.2014)



Licenza Creative Commons  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>)

In questo book impareremo a conoscere cosa è il diritto d'autore e cosa possiamo e non possiamo fare con i documenti, le immagini, i video e le tracce musicali che si trovano su Internet.

Vedremo inoltre cosa sono le Creative Commons e quali possibilità ci danno nella condivisione del sapere.

CORSO DI ALFABETIZZAZIONE DIGITALE PER CITTADINI

Primo Livello COMPUTER

## *Book 6: Conoscere i concetti chiave collegati al diritto d'autore e alle licenze*

Il diritto d'autore .....	0
Cosa è il diritto d'autore? .....	0
Rispettare il diritto d'autore .....	1
Rispettare il diritto d'autore – Testi .....	2
Rispettare il diritto d'autore – Fotografie e immagini .....	3
Rispettare il diritto d'autore – Musica e video .....	4
Rispettare il diritto d'autore – Link e citazioni .....	4
Licenze Creative Commons .....	4

# Il diritto d'autore

---

Uno degli equivoci a cui si può andare incontro quando navighiamo sul web è considerare che tutto quello che stiamo leggendo, guardando o ascoltando liberamente sia anche utilizzabile da noi per altri scopi.

**Non è così!**

Ogni cosa che è pubblicata su Internet (ma non solo) è infatti tutelata dal **diritto d'autore**.

L'argomento è piuttosto complesso e vasto per poterlo affrontare con completezza: in questo book ci limiteremo a una panoramica sui vari aspetti che la materia comprende.

Fondamentalmente abbiamo tre modalità di protezione delle opere:



Il simbolo del copyright

**Copyright** (tutti i diritti riservati), che attribuisce ogni forma d'uso al proprietario dei materiali.

**Copyleft** (nessun diritto riservato), *left* viene usato in contrapposizione a *right*. Tutti possono fare tutto.

**Creative Commons**, (alcuni diritti riservati), vedremo come questa tipologia di diritti si ponga a metà strada tra le due forme precedenti.

## Cosa è il diritto d'autore?

---

La **legge 22 aprile 1941, n. 633** istituisce la tutela delle opere dell'ingegno di carattere creativo, che appartengano alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro, al cinema.

Il "**diritto d'autore**" consiste in una serie di diritti esclusivi di utilizzazione economica dell'opera e di diritti morali a tutela della personalità dell'autore.

Nasce automaticamente con la creazione dell'opera e **decade dopo 70 anni dalla morte dell'autore**, quando l'opera diventa di pubblico dominio. Il diritto può essere anche ceduto dall'autore stesso.

Il diritto d'autore è sempre presente e solo il titolare di questo diritto (l'autore) può decidere se cederlo e in quali forme farlo.

NORMATTIVA

VERSIONE STAMPABILE | ESPORTA | AGGIORNAMENTI ALL'ARTICOLO | CIRCOLARI | NOTE ALL'ARTICOLO | LAVORI PREPARATORI | RELAZIONE | AGGIORNAMENTI AL TITOLO | AGGIORNAMENTI ALLA STRUTTURA

**LEGGE 22 aprile 1941, n. 633**  
Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio. (041U0633) (GU n.166 del 16-7-1941)

vigenti al 10-09-2015 | Testo in vigore dal: 16-6-1999

Articoli

TITOLO I  
DISPOSIZIONI SUL DIRITTO DI AUTORE

CAPO I  
Opere protette

1  
2  
3  
4  
5

CAPO II  
Soggetti del diritto

6  
7  
8  
9  
10  
11

CAPO III

VITTORIO EMANUELE III  
PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTA' DELLA NAZIONE  
RE D'ITALIA E DI ALBANIA  
IMPERATORE D'ETIOPIA

Il Senato e la Camera dei Fasci e delle Corporazioni, a mezzo delle loro Commissioni legislative, hanno approvato;

Noi abbiamo sanzionato e promulghiamo quanto segue;

Art. 1.

Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla

La legge sul diritto d'autore nella banca dati delle leggi Normattiva

## Rispettare il diritto d'autore

Come possiamo utilizzare i documenti, le foto, i video, le tracce audio, ecc.... e rispettare il diritto d'autore?

Vediamo, dal punto di vista legale, cosa possiamo fare.

La Legge 633/1941 (aggiornata nel 2009) all'art. 70 riconosce il **diritto di citazione**. In particolare recita:

“1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.

1-bis. E' consentita la libera pubblicazione attraverso la rete Internet, a **titolo gratuito**, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, **per uso didattico o scientifico** e solo nel caso in cui tale utilizzo **non sia a scopo di lucro**. [...]

3. Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere **sempre accompagnati dalla menzione** del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta”.

## Rispettare il diritto d'autore – Testi

Vediamo cosa possiamo e non possiamo fare con i testi che sono su Internet.

**NON possiamo** fare copia/incolla **integrale** di un articolo.

**Possiamo** riprendere parti del testo utilizzando con parsimonia le citazioni, magari evidenziandole con un font opportuno (corsivo, virgolettato, ecc). Dovremo quindi limitare l'uso di citazioni solo a piccoli estratti di articoli o libri, magari intervallandoli con nostri commenti o riflessioni.

**Dobbiamo inserire sempre la fonte** da cui è tratta la citazione, sia all'interno della citazione stessa, sia in fondo al post (articolo personale), in modo da non far sorgere alcun dubbio nei nostri lettori.

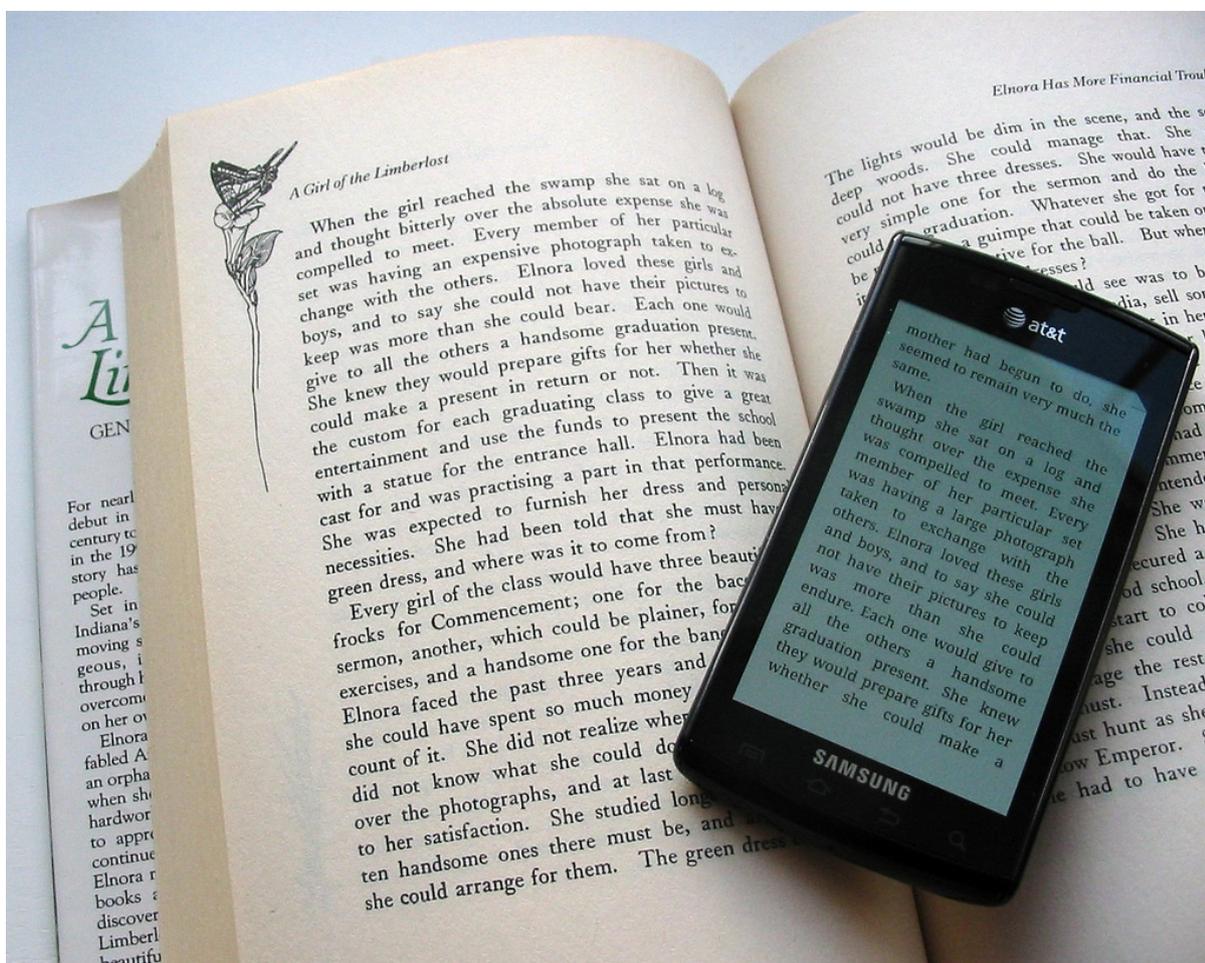


Foto di Lynn Gardner via Flickr (<https://flic.kr/p/8Z5dyq> -CC BY-NC-SA 2.0)

## Rispettare il diritto d'autore – Fotografie e immagini

---

Vediamo ora cosa possiamo e non possiamo fare con le fotografie che sono su Internet.

**NON possiamo** inserire sul nostro sito (pagina web) **foto di altri siti senza permesso**, non possiamo farlo nemmeno se mettiamo i link (collegamenti) alla fonte originale. Questa regola trova eccezione nel caso di licenza **Creative Commons**, con la **licenza d'uso** delle foto e che **dica espressamente** che l'immagine si può copiare senza permesso. Alcune varianti di Creative Commons permettono la copia, ma deve essere riportato l'autore, il link o altro (se richiesto espressamente). Vedremo tra qualche paragrafo cosa sono le **Creative Commons**.

**NON possiamo** modificare le foto di altri, deformatarle, alterarle, ecc... a meno che non si usino foto libere da copyright (diritti riservati) e senza restrizioni o non si abbia avuto l'autorizzazione a farlo. Conseguentemente, **possiamo**, senza permessi espliciti degli autori, **usare solo immagini libere da copyright**.



Foto di Lex McKee via Flickr (<https://flic.kr/p/qXX2Qn> - CC BY-NC 2.0)

## Rispettare il diritto d'autore – Musica e video

---

**NON** possiamo usare musica, canzoni, poesie, video, ecc.... protette da copyright, a meno che non si tratti di brevi citazioni correttamente attribuite.

La **SIAE** (Società Italiana Autori ed Editori) consente di **acquistare licenze di utilizzo** se si vogliono usare musiche di sottofondo.



Per **inserire musica** da scaricare o ascoltare **in un sito web** è necessario prima ottenere dalla **SIAE** una licenza e corrispondere un compenso per gli autori e gli editori delle musiche che si vogliono utilizzare.

Ovviamente anche **scaricare musica protetta dai diritti d'autore per uso personale NON è consentito**.

## Rispettare il diritto d'autore – Link e citazioni

---

Possiamo citare **piccoli estratti** di post (articoli personali) di altre persone;

Possiamo creare **collegamenti** (linkare) liberamente ai post e ai siti che desideriamo.

Possiamo pubblicare **piccole miniature** (immagini ridotte) ma ci dobbiamo assicurare che sia chiaro ai lettori che **non è materiale nostro**, dobbiamo attribuire la paternità dei materiali e mettere in evidenza un link ai siti degli autori originali.

**Dobbiamo** attribuire correttamente la provenienza dei materiali che citiamo, senza dare adito a dubbi.

**Dobbiamo** quindi **citare la fonte** e creare il collegamento ad essa (linkarla), con estrema chiarezza.

**Dobbiamo** inserire il link (collegamento) al post da cui abbiamo preso l'informazione e fare in modo che i nostri lettori siano in grado di leggere l'informazione direttamente dalla fonte originale.

Cerchiamo infine di **evitare** sul nostro sito **la creazione di collegamenti diretti** (link) a documenti di proprietà altrui: è buona norma creare il collegamento (link) alla pagina da dove, una volta palesata la proprietà, si possa scaricare il materiale indicato.

## Licenze Creative Commons

---

Le **Creative Commons** sono una particolare tipologia di licenza di diritto d'autore e possono essere applicate a **tutti i tipi di opere dell'ingegno**.

Queste licenze, in sostanza, rappresentano **una via di mezzo** tra **copyright** completo e il **pubblico dominio** (public domain) e sono definite con il termine **copyleft**: da una parte

abbiamo la protezione totale realizzata dal modello *tutti i diritti riservati* ("all rights reserved") e dall'altra *l'assenza totale di diritti* ("no rights reserved").

La filosofia su cui si fonda lo strumento delle licenze Creative Commons si basa sul motto **alcuni diritti riservati** ("some rights reserved"): è l'autore dell'opera che decide quali diritti riservarsi e quali concedere liberamente.

Esistono diverse tipologie di licenze Creative Commons, che vengono rappresentate da una serie di icone che ne riassumono le caratteristiche e le modalità d'uso, modifica e condivisione.

Vediamo alcune icone Creative Commons ([http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze\\_Creative\\_Commons](http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze_Creative_Commons)):

Simbolo	Sigla	Condizione	Descrizione
	BY	Attribuzione	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa a patto che vengano mantenute le indicazioni di chi è l'autore dell'opera.
	NC	Non commerciale	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa solo per scopi non commerciali.
	ND	Non opere derivate	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano soltanto copie identiche dell'opera; non sono ammesse opere derivate.
	SA	Condividi allo stesso modo	Permette che altri distribuiscano lavori derivati dall'opera solo con una licenza identica o compatibile con quella concessa con l'opera originale.

La libertà degli autori di decidere che tipo di uso rilasciare dei propri materiali porta alla combinazione di queste condizioni: Vediamone alcune ([http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze\\_Creative\\_Commons](http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze_Creative_Commons)):

Simboli	Sigla	Descrizione
	CC BY	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, anche a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore.

	CC BY-SA	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, anche a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore e che alla nuova opera vengano attribuite le stesse licenze dell'originale (quindi ad ogni derivato verrà consentito l'uso commerciale). Questa licenza, per certi versi, può essere ricondotta alle licenze "copyleft" del software libero e open source.
	CC BY-ND	Permette di distribuire l'opera originale senza alcuna modifica, anche a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore.

Simboli	Sigla	Descrizione
	CC BY-NC	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore, ma non a scopi commerciali. Chi modifica l'opera originale non è tenuto ad utilizzare le stesse licenze per le opere derivate.
	CC BY-NC-SA	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, ma non a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta la paternità dell'opera all'autore e che alla nuova opera vengano attribuite le stesse licenze dell'originale (quindi ad ogni derivato non sarà permesso l'uso commerciale).
	CC BY-NC-ND	Questa licenza è la più restrittiva: consente soltanto di scaricare e condividere i lavori originali a condizione che non vengano modificati né utilizzati a scopi commerciali, sempre attribuendo la paternità dell'opera all'autore.

Ecco come si presentano alcune icone Creative Commons con le quali gli autori ne definiscono gli usi.





*pane e internet*  
**IN RETE È PIÙ FACILE!**

**[www.paneeInternet.it](http://www.paneeInternet.it)**